



Call Per correr miglior acque alza le vele

Progetto a cura di **Roberto Gandini**

Per correr miglior acque alza le vele è il nuovo progetto curato dal **Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli** nell'ambito delle attività che il Teatro di Roma - Teatro Nazionale organizzerà in occasione dell'anniversario dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, e sarà rivolto ad un massimo di 10 istituti secondari di II grado presenti sul territorio romano.

Il progetto, totalmente gratuito per le scuole, si svilupperà in 5 incontri laboratoriali, della durata di 3 ore ciascuno, dedicati alla cantica del Purgatorio. Gli incontri saranno condotti da un'attrice o un attore del Teatro di Roma, che dovrà essere affiancato da un docente referente, concordato con il Dirigente Scolastico, e si terranno presso uno spazio messo a disposizione dall'Istituto aderente.

Per ciascuno dei 10 Istituti che vorranno prendere parte all'iniziativa, potrà essere coinvolta una classe o un gruppo interclasse di massimo 25 studenti del III o del IV anno scolastico.

Il ciclo di incontri avrà inizio nel mese di marzo e terminerà a fine maggio 2021.

Durante gli incontri laboratoriali saranno selezionati 4/5 studenti per ciascun gruppo scolastico, che prenderanno parte alla rappresentazione teatrale a conclusione del percorso.

Dal 31 maggio al 2 giugno tutti gli studenti selezionati nei laboratori parteciperanno alle prove sceniche per la rappresentazione prevista il **3 giugno 2021 presso il Teatro Argentina**.

Le scuole che desiderano partecipare al progetto *Per correr miglior acque alza le vele*, dovranno inviare, **entro lunedì 15 febbraio 2021 ore 18.00**, una lettera di adesione, a firma del Capo d'Istituto, all'indirizzo e-mail **laboratoriogabrielli@teatrodiroma.net**, indicando:

- le motivazioni che inducono l'Istituto e il gruppo degli studenti a aderire all'iniziativa;
- la disponibilità di un locale per lo svolgimento delle attività;
- il nominativo del docente referente individuato.

Qualora le domande dovessero essere più numerose dei posti disponibili, verrà effettuata una selezione da parte dello staff del Teatro di Roma, in base ai seguenti criteri:

- criticità sociali presenti nel territorio di appartenenza della scuola;
- disponibilità di locali idonei ad ospitare gli incontri laboratoriali;
- designazione del docente referente e della classe da coinvolgere;
- ordine di arrivo delle richieste di adesione.

Alcuni momenti del progetto verranno videoregistrati e faranno parte di un video-racconto che documenterà l'intero percorso. Sarà quindi necessario che tutti i partecipanti, o i genitori in caso di minori, firmino la liberatoria per l'utilizzo delle immagini fornita dal Teatro di Roma.

Il Purgatorio, contrariamente all'Inferno e al Paradiso, è un luogo in cui si sta a tempo determinato, come la vita. L'attesa di un futuro che sembra non arrivare mai, rende noi, e ancor più i ragazzi, simili alle anime in pena in attesa di accedere al Paradiso Terrestre.

L'intento degli incontri laboratoriali sarà quello di avvicinarci alla Commedia, sia affrontando attraverso il gioco teatrale la difficoltà del dire ad alta voce gli endecasillabi, sia ricercando rappresentazioni sceniche contemporanee, in grado di introdurci alla comprensione dei significati e dei simboli presenti nell'opera di Dante.

Per ogni eventuale chiarimento o informazione

e-mail **laboratoriogabrielli@teatrodiroma.net** o chiamare al numero **+39 06 58 33 36 72**

teatrodiroma.net   

**LABORATORIO
TEATRALE
PIERO
GABRIELLI**


**Dante
2021**
*Comitato Nazionale
per la celebrazione dei 700 anni*

Dante a memoria

perché di lor memoria sia

Il **Teatro di Roma-Teatro Nazionale** propone un percorso per celebrare Dante Alighieri puntando su due aspetti cardine del proprio mandato artistico e istituzionale: il linguaggio teatrale e il dialogo con le giovani generazioni. Declinato attraverso un articolato calendario di appuntamenti performativi, laboratoriali e di approfondimento culturale, *Dante a memoria* attraverserà la stagione del Teatro di Roma nell'anno dedicato al sommo poeta. Il progetto ha ricevuto il sostegno del **Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri**.

Il primo intervento prevede la realizzazione di **laboratori teatrali** attorno alla *Commedia* da realizzare nelle scuole. A partire dal mese di febbraio, con il Laboratorio Teatrale "Piero Gabrielli" verrà avviato un progetto dedicato al Purgatorio, dal titolo **Per correr miglior acque alza le vele**.

Dieci laboratori in altrettante scuole superiori di Roma e Lazio in un percorso teatrale e musicale - curato da cinque attori con il coordinamento artistico di Roberto Gandini - che punta a coinvolgere un grande numero di ragazzi oltre a docenti e artisti. La restituzione finale è prevista al teatro Argentina di Roma il 3 giugno 2021 in presenza, se possibile, e in live streaming.

In parallelo, a partire da domenica 14 marzo alle ore 11 e poi con cadenza mensile il 18 aprile e il 9 maggio sempre alle ore 11, il ciclo di **tre lectio** affidate a studiosi insigni, saranno l'occasione per declinare, attraverso excursus storici e collegamenti con la contemporaneità, alcuni dei temi centrali dell'opera di Dante. Un viaggio nella *Commedia* per contenuti e tappe del poema. I temi individuati sono il "Diavolo" per l'Inferno, il "Perdono" per il Purgatorio e le "Intelligenze" angeliche per il Paradiso. Ogni incontro è articolato in due tappe, una di ingresso e l'altra di conclusione della cantica, e saranno affidati a studiosi che approfondiranno ciascuno un diverso punto di vista sulla cantica oggetto della lectio.

Dante a memoria prevede infine **La fantastica impresa dell'attore Colangeli**, sette incontri affidati a Giorgio Colangeli, tra i pochissimi in Italia ad aver imparato l'intera *Divina Commedia* a memoria. Un corpo a corpo con il testo dantesco affrontato nella sua integrità, che diventa suono, oralità, flusso cui abbandonarsi. Come nel passato, quando le terzine dantesche erano patrimonio orale di ogni strato della popolazione, la memoria e la poesia detta saranno al centro di questo percorso, nel quale Giorgio Colangeli dedicherà due serate a *Inferno* e *Purgatorio* - rispettivamente domenica 11 e lunedì 12 e domenica 18 e lunedì 19 aprile alle 19.30- e tre al *Paradiso* - il 25 e 26 aprile e il 3 maggio- sempre alle 19.30. Cornice di questo percorso nel suono e nel testo della *Commedia* sarà il Teatro Argentina.